

ATELIER MEYERFELD-RUIZ-ABREU-CASEDEVANT  
APPEL D'OFFRE LA DAURADE

**LOT 09A.4**

Peintures de chevalets : « La Nativité », Joseph Roques

**LOT 09A.4**

**RAPPORT DE RESTAURATION**

**La Nativité**

Joseph Roques (1757-1847)

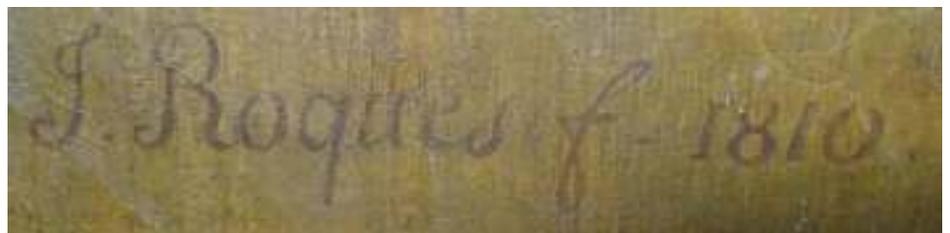
1810

850 x 435 cm

huile sur toile



Signature dans l'angle inférieur  
dextre du tableau



## CARACTERISTIQUES DES ŒUVRES

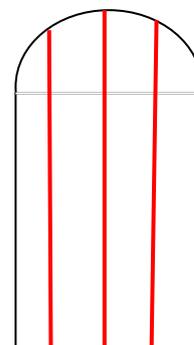
### LE SUPPORT

L'œuvre est constituée d'une toile (lin ?) assez épaisse tendue sur un châssis plat, fixe et de forme en plein cintre. Le châssis n'est pas visible mais on peut deviner sa forme par pression sur la toile. On peut déduire qu'il comporte des traverses renforcées par des écharpes.

La toile est composée de quatre lés assemblés grâce à des coutures à surjet verticales (traits rouges sur le schéma ci-contre).

La toile est fixée sur le châssis à l'aide de grosses semences de fer forgé. Certaines semences ont été clouées par la face dans le haut du tableau, sans doute pour compenser les tensions importantes exercées par le poids de la toile.

Le tableau est encastré dans une niche peu profonde dont le maintien est assuré par des pitons de fer forgé fixés au mur. On note que le décor maçonné a été réalisé après la mise en place du tableau.



Détail de la toile



Les corniches ont été maçonnées contre le tableau à après sa mise en place.



Le tableau est fixé au mur à l'aide de pitons de fer forgé fixés dans le mur.



Ci-contre on remarque des clous présents sur les chants tout comme par la face dans le haut du tableau.

Les coutures sont peu visibles.



### Etat de conservation du support

Le support est globalement dans un **bon état de conservation**. On constate seulement un relâchement des fibres de la toile qui a conduit à des **déformations** dans la partie basse associées à un « ventre », une déformation convexe en limite inférieure de toile.

Un **petit trou de toile** est visible dans la partie supérieure du tableau.

Notons que les corniches maçonnées exercent des tensions sur la toile en raison d'un contact direct.

Enfin, on observe deux plis de toile originaux le long du bord dextre.



Petit trou situé dans la partie supérieure du tableau.



Le relâchement des fibres de la toile a entraîné l'apparition d'un « ventre » dans le bas du tableau.

## LA COUCHE PICTURALE

### Nature de la couche picturale :

La couche picturale est composée d'un encollage (non visible), d'une préparation huileuse rouge assez épaisse et d'une couche d'impression de couleur ivoire également à l'huile.

Notons que ce tableau est le seul à avoir été réalisé avec une préparation rouge : les autres tableaux du chœur peints par Joseph Roques comportent une préparation à la céruse blanche. La présence d'une couche d'impression blanche peut laisser penser que cette œuvre se situe techniquement à une époque de transition. La couche colorée, assez fine, est posée en touches rapides et assez transparentes pour le décor.



La préparation rouge est visible dans certaines lacunes.



Les usures de la couche picturale dues à d'anciens nettoyages révèlent la couche d'impression très claire.

L'œuvre est recouverte par un épais vernis de couleur très foncée comportant des amas noirâtres. Ce vernis, qui présente une grande sensibilité à l'éthanol, a provoqué de fortes tensions sur la couche picturale entraînant des soulèvements. Ces différents éléments nous font penser vernis gomme laque. Ce type de vernis est à base de shellac, une résine produite à partir d'un insecte (la cochenille asiatique). La résine produite peut avoir différentes teintes : du jaune à l'orangé qui est généralement employée pour l'ébénisterie. Cette tonalité chaude et foncée a peut-être été recherchée par les restaurateurs pour dissimuler les zones d'usures de l'œuvre. Enfin, ce vernis s'applique en ébénisterie au tampon et on observe des résidus noirâtres composés de fibres végétales : le tableau n'a pas été verni au pinceau mais bien au tampon.



A gauche, différents types de gomme-laque. A droite, le vernis est jaune foncé, parsemé d'amas sombres, sans doute les fibres du tampon de vernissage.

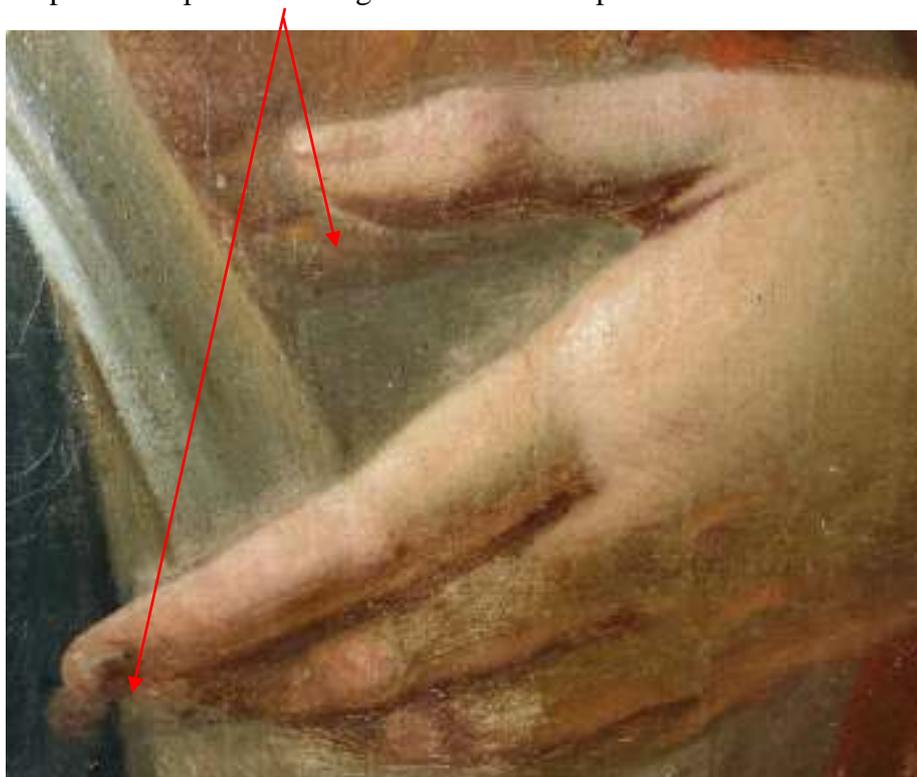


**Dessin et repentirs :**

On remarque un dessin assez minimaliste, sans mise au carreau. Ce dessin, réalisé avec un crayon gris, est principalement présent pour la mise en place des éléments d'architecture et des personnages.



Le tableau comporte quelques repentirs, relativement peu nombreux, qui ne correspondent pas à d'importants changements de la composition.



Etat de conservation de la couche picturale :

La couche picturale est dans **état de conservation moyen**. On constate en effet les altérations suivantes :

- Des **soulèvements de couche picturale** sont visibles en grand nombre, principalement dans la partie centrale du tableau. Le reste du tableau comporte de nombreuses zones fragiles. On constate que le vernis exerce de fortes tensions sur la couche picturale qui expliquent ces soulèvements ainsi que les fragilités. On peut également supposer que la préparation argileuse est plus sensible aux problématiques d'humidité (le tableau est dans une niche, le revers n'est donc pas ventilé). Les autres tableaux de la série ont des préparations à la céruse typiques du XIXème siècle et ne présentent pas de problèmes de soulèvements. Les problématiques sur le tableau de soulèvements sont anciennes : on constate ainsi la présence de nombreux mastics sous vernis associés à des lacunes qui indiquent que le tableau est depuis longtemps soumis à ces problématiques de soulèvements. Ces soulèvements ont abouti à de petites lacunes de couche picturale dont certaines sont assez récentes.



Détails de quelques-uns des très nombreux petits soulèvements de couche picturale qui sont principalement concentrés dans la zone centrale du tableau, ci-dessus entourée en rouge.

- Le tableau comporte également de **nombreuses petites lacunes de couche picturale**. Ces lacunes sont les conséquences des soulèvements. La plupart de ces lacunes ont été anciennement mastiquées. D'autres, plus ou moins récentes, sont principalement situées près des bords latéraux. De nombreuses lacunes anciennes et mastiquées sont localisées au niveau des coutures, zones en reliefs où les tensions sont plus importantes.



Les lacunes les plus importantes sont concentrées près des bords du tableau.

- **Le vernis est très oxydé, très irrégulier, sombre et taché par les amas noirs.** La perception des couleurs est complètement altérée par la présence de ce vernis ainsi que de nombreux détails. On observe en-dessous de ce vernis les rares résidus d'un vernis plus ancien (original ?). Le vernis est en outre très encrassé, en particulier dans la partie haute du tableau. On remarque quelques coulures du vernis qui apparaissent très sombres, presque noires. De multiples taches parsèment le vernis, notamment les résidus des tampons de vernis ainsi que des projections de peinture murales réalisés après la mise en place du tableau.



L'accumulation de poussière est très importante dans le haut du tableau.



Les personnages sont fortement assombris par le vernis.

ATELIER MEYERFELD-RUIZ-ABREU-CASEDEVANT  
APPEL D'OFFRE LA DAURADE

LOT 09A.4

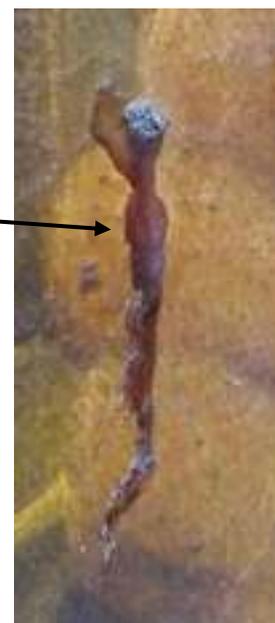
Peintures de chevalets : « La Nativité », Joseph Roques



Les jaunissements sont très importants et on peut constater dans le ciel à quel point le vernis est irrégulier.

Détail d'une coulure de vernis très épaisse et sombre.

Goutte de peinture rouge provenant des peintures murales situées au-dessus du tableau.



- De **nombreuses usures de la couche colorée** apparaissent principalement dans les fonds où la peinture est plus fine. Ces usures sont les conséquences d'un ancien nettoyage des vernis qui a été réalisé avec des solvants très agressifs pour la couche colorée. On observe également de **nombreuses coulures de solvants**, principalement visibles dans la partie médiane du tableau. Ces coulures involontaires ont par endroits complètement rongé la couche colorée, révélant la couche d'impression sous-jacente.



Usures après amincissement des vernis : la couche d'impression blanche apparaît.

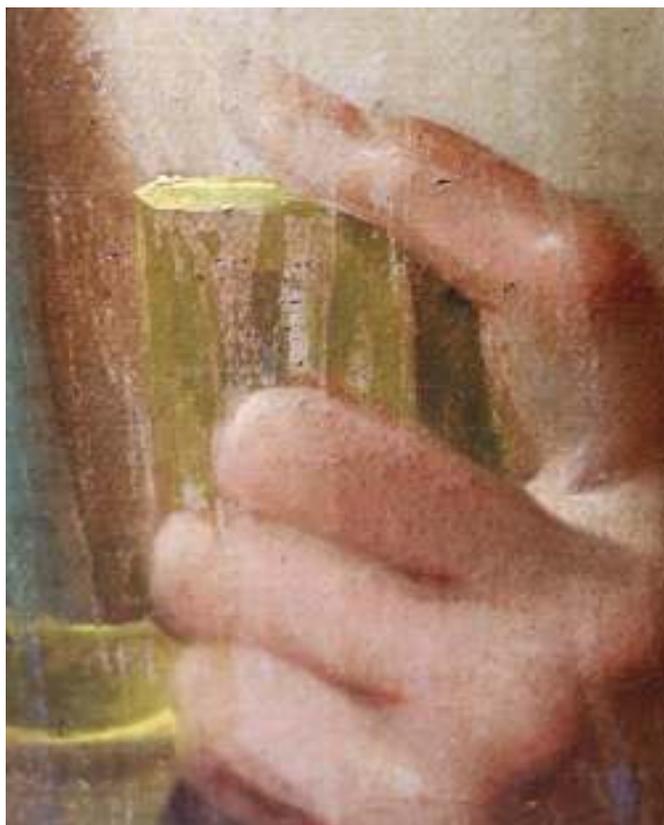


Les coulures de solvants apparaissent ici avant l'amincissement des vernis.

ATELIER MEYERFELD-RUIZ-ABREU-CASEDEVANT  
APPEL D'OFFRE LA DAURADE

LOT 09A.4

Peintures de chevalets : « La Nativité », Joseph Roques



Coulures de vernis visible après l'amincissement des vernis.



Zone d'usure importante sur le pied de la Vierge.

ATELIER MEYERFELD-RUIZ-ABREU-CASEDEVANT  
APPEL D'OFFRE LA DAURADE

LOT 09A.4

Peintures de chevalets : « La Nativité », Joseph Roques

- Des **repeints à l'huile altérés et assombris** sont visibles sur des zones de lacunes et d'usures. Ces repeints anciens sont antérieurs au vernis actuel. Ils sont souvent posés sur des mastics blancs à la céruse qui sont présents dans des lacunes de couche picturale.



Repeints directement réalisé dans les lacunes sans masticage.



Les repeints sont pour la plupart concentrés sur les coutures. Ils sont très visibles.



Dans certaines zones, les repeints sont très transparents et les mastics blancs sont visibles par transparence.



Les mastics sont très durs en donc probablement très anciens (antérieurs au vernis).

ATELIER MEYERFELD-RUIZ-ABREU-CASEDEVANT  
APPEL D'OFFRE LA DAURADE

LOT 09A.4

Peintures de chevalets : « La Nativité », Joseph Roques

- On remarque **quelques zones comportant des craquelures prématurées** liées à la technique du peintre. Ces craquelures apparaissent sous deux formes :

- Craquelures fines
- Zones de micro-craquelures concentrées



Craquelures prématurées sous forme de micro-craquelures concentrées.



Craquelures prématurées  
moins concentrées  
révélant la couche  
d'impression.

## INTERVENTIONS REALISEES

### SUPPORT

- **Reprise du trou.** Un morceau de carton non acide plié est introduit dans le trou. Celui-ci est relié à une ficelle. Une colle de Plextol épaissi est introduite entre le carton et la toile. La mise en extension de la ficelle par un système de poids permet le déploiement du carton qui vient se caler contre le trou jusqu'au séchage de la colle. Cette technique permet de reprendre la déformation de la toile, de boucher le trou et de consolider la toile.



Mise en extension du carton afin d'assurer le collage et reprendre la déformation.



Détail du collage à l'aide de Plextol.



Le trou après collage.

## COUCHE PICTURALE

**1. Décrassage.** L'opération est réalisée à l'aide d'éponges micro-perforée et d'eau déminéralisée. Les zones fragiles ou en soulèvements sont épargnées.

Ci-contre, la partie gauche vient d'être décrassée. On constate le degré d'encrassement de l'œuvre.



Pose des papiers au moment du refixage

**2. Refixage des soulèvements et consolidation des zones fragiles.** Du Primal AC 33 en solution à 2,5% dans l'éthanol est introduit sous les écailles de couche picturale décollées. Les papiers de protection en papier Bolloré sont posés sur les zones traitées. Les zones concernées sont ensuite massées à l'aide de spatules chauffantes à température contrôlée. Après séchage complet, les papiers ainsi que les résidus de colle sont retirés à l'aide d'éthanol. La plupart des zones fragiles se relaxent naturellement après l'amincissement du vernis entraînant l'aplanissement de ces zones.

Détail d'une zone comportant de nombreux petits soulèvements après le séchage de l'adhésif.



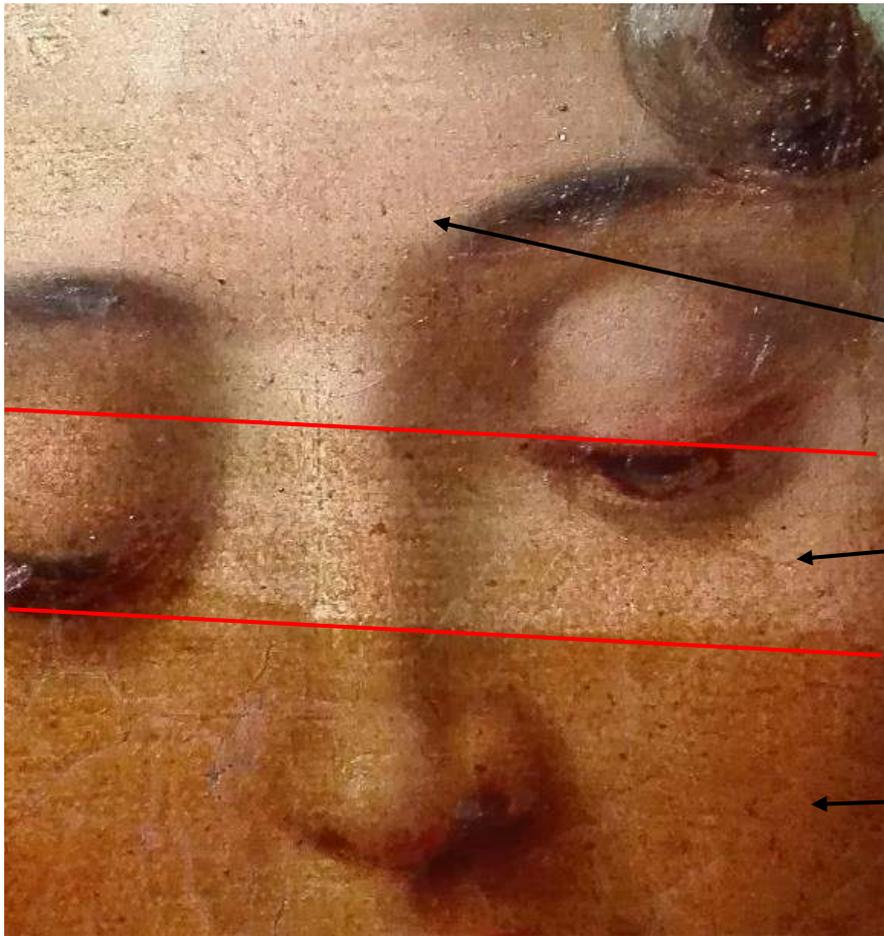
**3. Amincissement du vernis.** Une série de tests de solubilisation du vernis est réalisée. L'éthanol s'avère être un excellent solvant pour le vernis, il est donc employé dans un gel de Carbopol très efficace pour l'amincissement des vernis très épais. L'utilisation du gel permet en outre d'accélérer sous contrôle la solubilisation du vernis tout en limitant l'apport de solvant sur la couche colorée. Le rinçage est réalisé à l'aide d'un mélange d'éthanol et de ligroïne (50/50) qui permet d'achever l'amincissement du vernis. Localement, dans des zones où le vernis est plus épais, l'éthanol pur est employé.



ATELIER MEYERFELD-RUIZ-ABREU-CASEDEVANT  
APPEL D'OFFRE LA DAURADE

LOT 09A.4

Peintures de chevalets : « La Nativité », Joseph Roques



Zone après l'amincissement  
des vernis (éthanol/ligroïne)

Première phase  
d'amincissement du vernis à  
l'aide du gel d'éthanol

Après dégrassage et avant  
l'amincissement des vernis

Cet essai d'amincissement  
permet de mesurer le degré  
de brunissement du vernis.



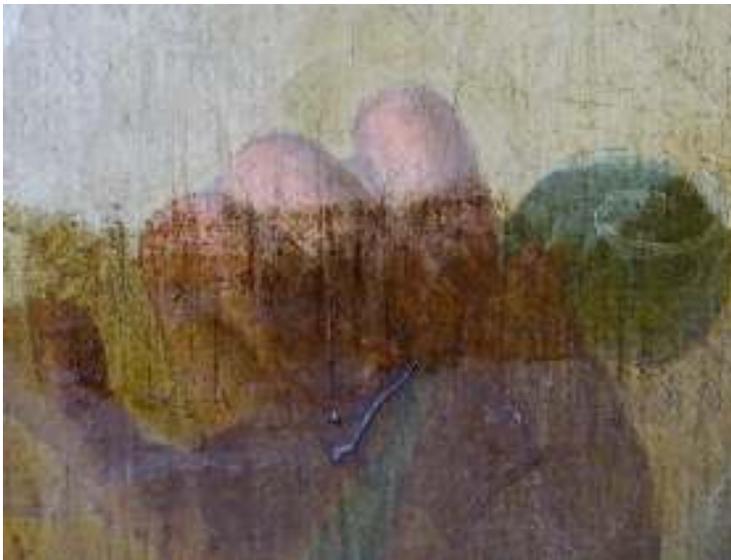
ATELIER MEYERFELD-RUIZ-ABREU-CASEDEVANT  
APPEL D'OFFRE LA DAURADE

LOT 09A.4

Peintures de chevalets : « La Nativité », Joseph Roques



L'application du gel d'éthanol permet un amincissement du vernis très respectueux de la couche colorée.



Certains détails de l'œuvre rendus peu visibles sous le vernis réapparaissent lors de l'opération d'amincissement.

L'amincissement du vernis révèle la présence des repeints à l'huile altérés qui apparaissent ici sous la forme de taches sombres.



ATELIER MEYERFELD-RUIZ-ABREU-CASEDEVANT  
APPEL D'OFFRE LA DAURADE

LOT 09A.4

Peintures de chevalets : « La Nativité », Joseph Roques



Dans le haut du  
tableau, le vernis est  
particulièrement épais.

Le degré de  
brunissement du  
vernis à la gomme  
laque diminuait  
considérablement la  
vivacité des couleurs  
avant amincissement.



**4. Elimination des repeints.** Les repeints sont éliminés à l'aide d'un mélange de DMF et d'acétate d'éthyle (50/50). Certains repeints plus durs sont grattés à l'aide d'un scalpel.

Une zone du tableau avant puis après l'élimination des repeints.



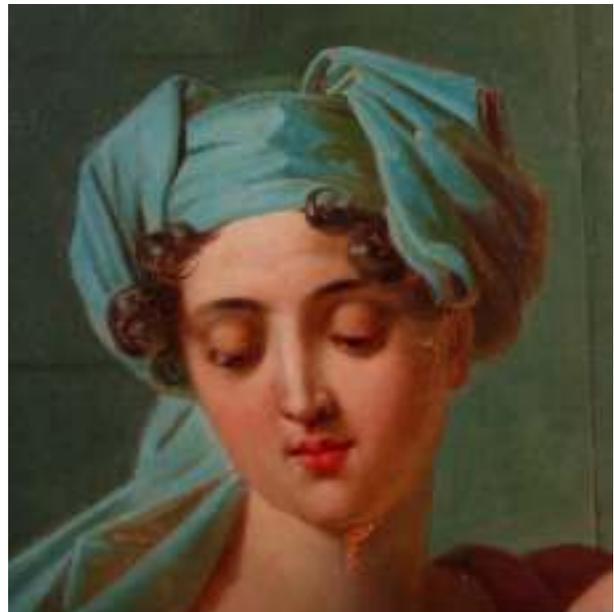
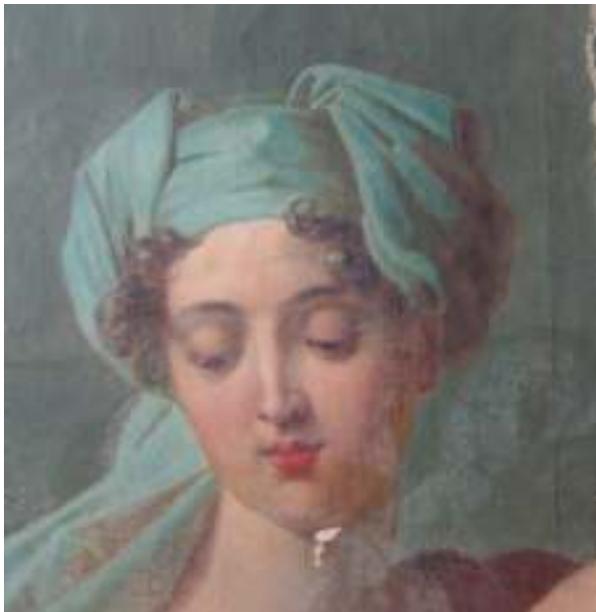
**5. Masticage des lacunes.**

Un Modostuc de couleur ocre rouge proche de la couleur de la préparation d'origine est employé pour mastiquer les lacunes de couche picturale. Les mastics sont structurés pour imiter le relief de l'œuvre.



Masticage en cours

**6. Vernissage du tableau.** Afin de respecter la profondeur des couleurs et la richesse des représentations, nous employons un vernis satiné dammar à 20% dans de l'essence de térébenthine rectifiée additionnée de Paraloid B72 à 5% dans le xylène. Une pulvérisation du vernis est réalisée après la retouche afin d'harmoniser les différentes zones du tableau.



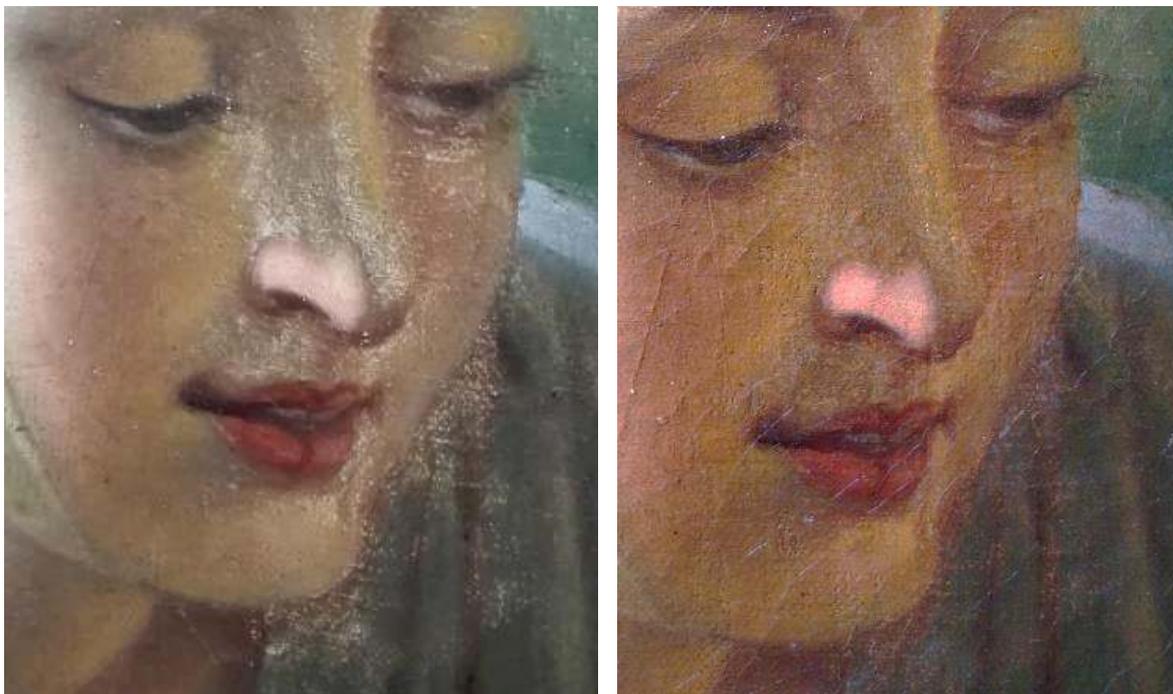
Un visage avant puis après vernissage

ATELIER MEYERFELD-RUIZ-ABREU-CASEDEVANT  
APPEL D'OFFRE LA DAURADE

LOT 09A.4

Peintures de chevalets : « La Nativité », Joseph Roques

**7. Retouche.** La retouche est réalisée à l'aide de couleurs de restauration Gamblin composée de pigments et de laropal A81. La retouche est de type illusionniste. Les zones d'usures sont reprises assez légèrement afin de conserver au maximum la transparence tout en les atténuant.



L'un des visages avant puis après retouche des usures.



Une zone le long du bord senestre avant intervention puis après retouche des lacunes et des usures.

ATELIER MEYERFELD-RUIZ-ABREU-CASEDEVANT  
APPEL D'OFFRE LA DAURADE

LOT 09A.4

Peintures de chevalets : « La Nativité », Joseph Roques



Les pieds de la Vierge avant puis après retouche des usures.

ATELIER MEYERFELD-RUIZ-ABREU-CASEDEVANT  
APPEL D'OFFRE LA DAURADE

LOT 09A.4

Peintures de chevalets : « La Nativité », Joseph Roques

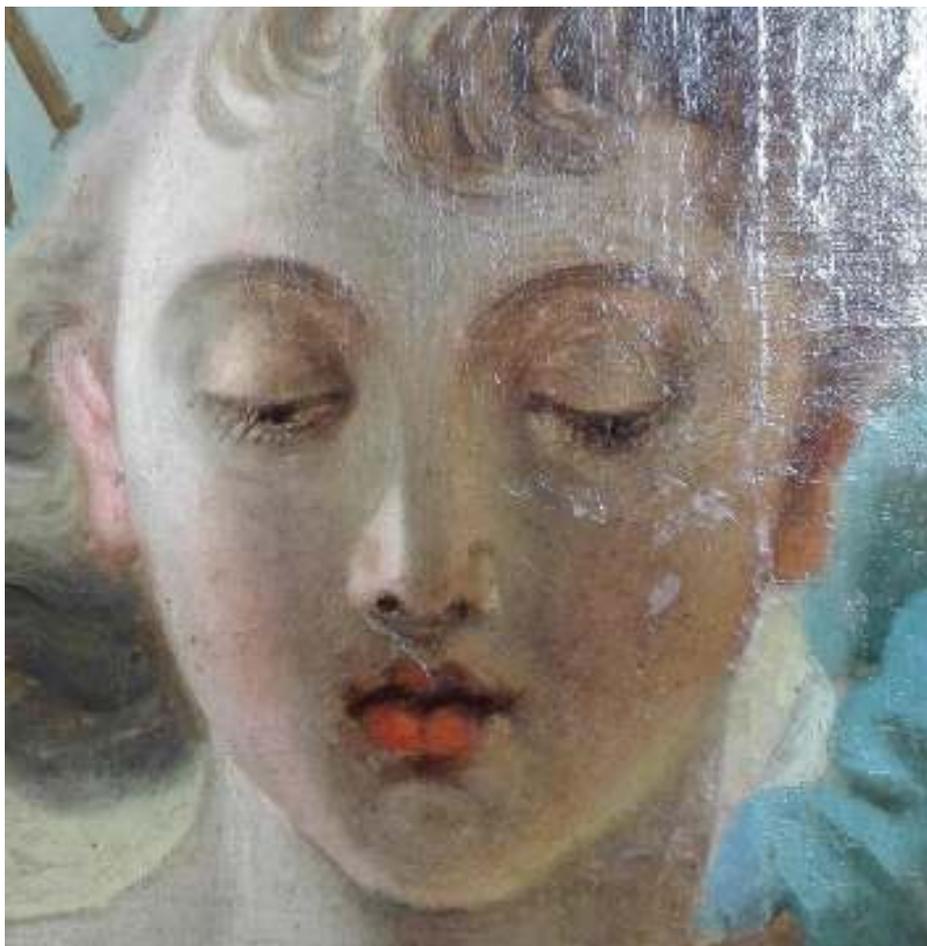
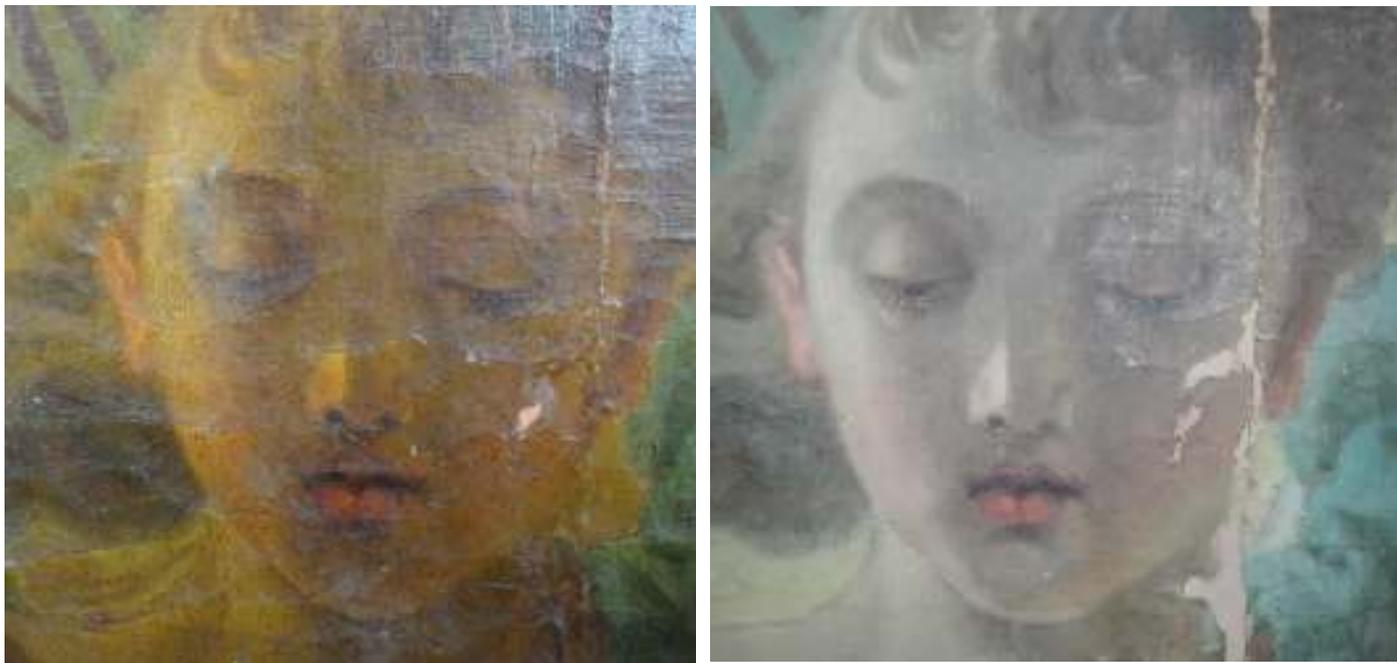


L'un des visages avant restauration, après amincissement  
des vernis et vernissage, puis après retouche

ATELIER MEYERFELD-RUIZ-ABREU-CASEDEVANT  
APPEL D'OFFRE LA DAURADE

LOT 09A.4

Peintures de chevalets : « La Nativité », Joseph Roques



Le visage d'un ange avant intervention, après nettoyage  
puis en cours de retouche.

ATELIER MEYERFELD-RUIZ-ABREU-CASEDEVANT  
APPEL D'OFFRE LA DAURADE

LOT 09A.4

Peintures de chevalets : « La Nativité », Joseph Roques



L'un des anges avant puis après restauration

ATELIER MEYERFELD-RUIZ-ABREU-CASEDEVANT  
APPEL D'OFFRE LA DAURADE

LOT 09A.4

Peintures de chevalets : « La Nativité », Joseph Roques



Autre zone avant puis après restauration

ATELIER MEYERFELD-RUIZ-ABREU-CASEDEVANT  
APPEL D'OFFRE LA DAURADE

LOT 09A.4

Peintures de chevalets : « La Nativité », Joseph Roques



Une zone du tableau avant intervention, après amincissement des vernis et vernissage puis après retouche.

ATELIER MEYERFELD-RUIZ-ABREU-CASEDEVANT  
APPEL D'OFFRE LA DAURADE

LOT 09A.4

Peintures de chevalets : « La Nativité », Joseph Roques



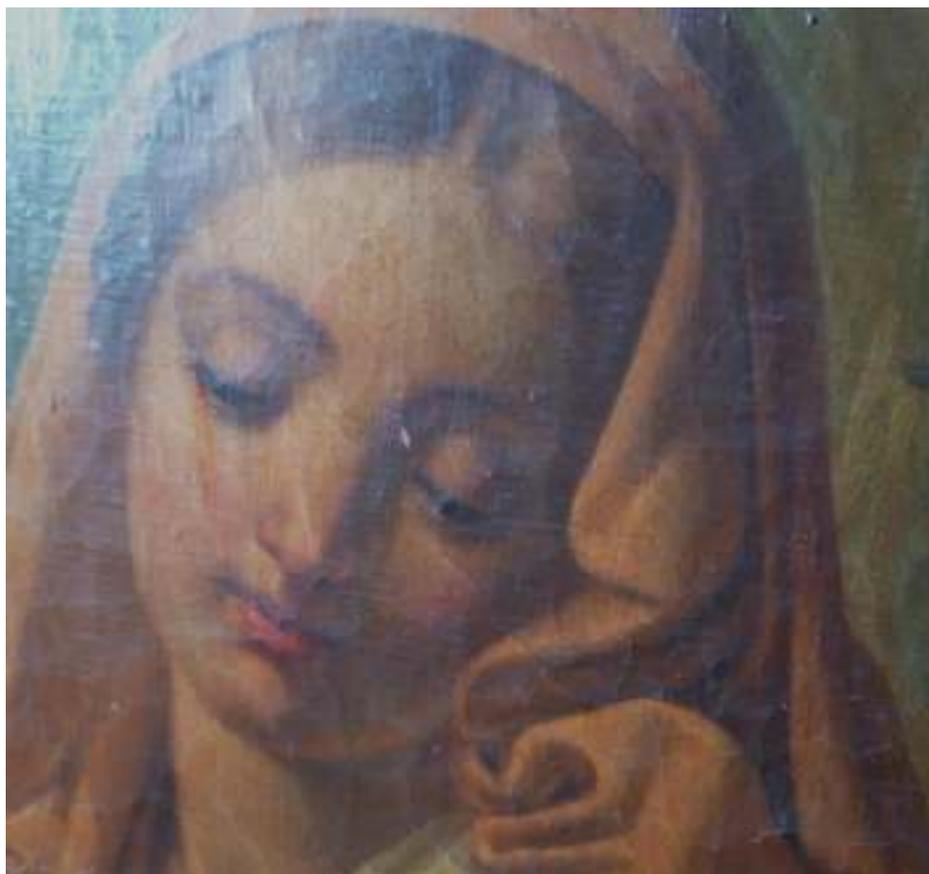
Le Christ avant  
puis après  
restauration.



ATELIER MEYERFELD-RUIZ-ABREU-CASEDEVANT  
APPEL D'OFFRE LA DAURADE

LOT 09A.4

Peintures de chevalets : « La Nativité », Joseph Roques



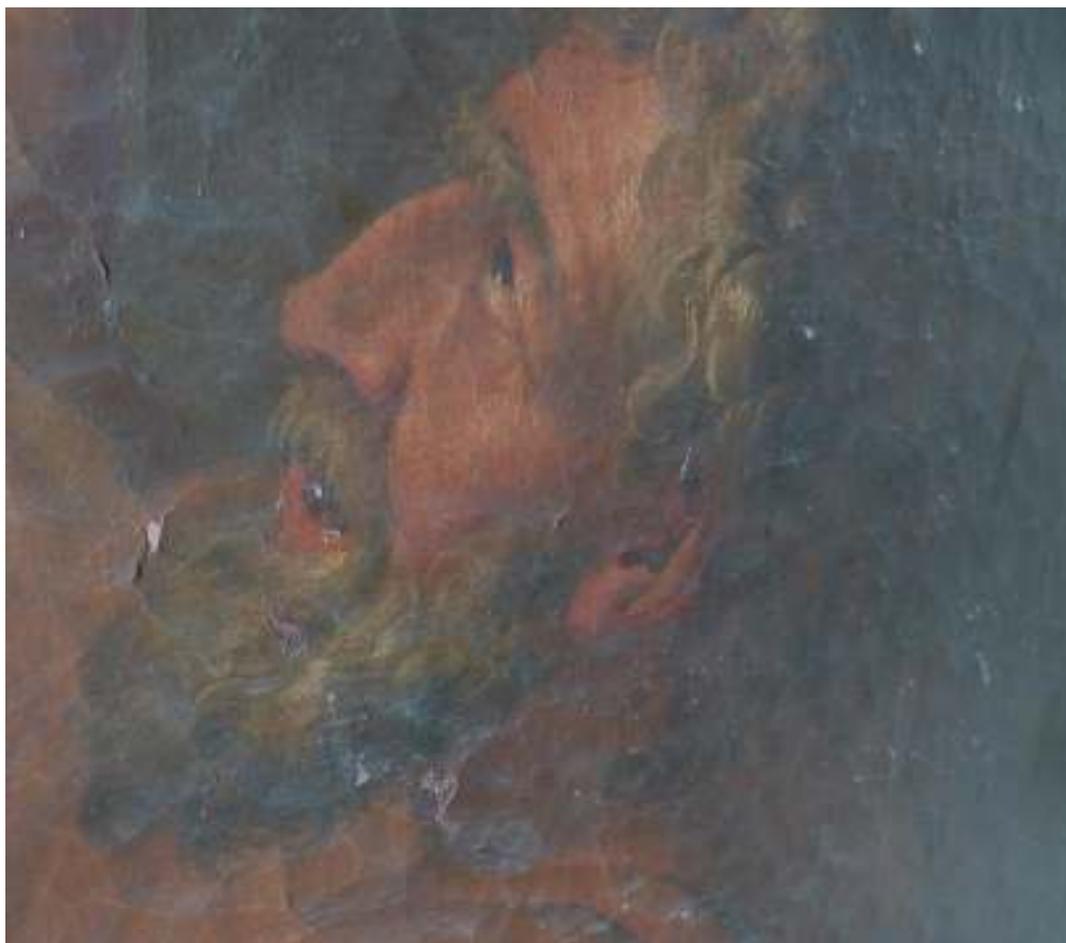
Le visage de la  
Vierge avant  
puis après  
restauration.



ATELIER MEYERFELD-RUIZ-ABREU-CASEDEVANT  
APPEL D'OFFRE LA DAURADE

LOT 09A.4

Peintures de chevalets : « La Nativité », Joseph Roques



Autre visage avant puis après restauration